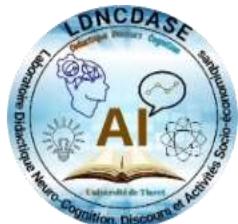


# *Colloque national*

*La créativité en milieu universitaire : nouvelles perspectives dans l'enseignement des lettres et des langues en contexte algérien*



Laboratoire : didactique, neuro-cognition, discours et activités socio-économiques

*Mercredi 10 décembre 2025*



*Faculté des Lettres et des langues étrangères  
Salle des soutenances  
(CMS)*

*Présidents : Dr. Aounallah Soumia & Pr. Mehdi Amir*

## *Argumentaire*

Confinée auparavant dans le champ des activités artistiques et dans les disciplines qui s'y rapportent, la créativité devient, de nos jours, un atout recherché dans tous les domaines et une condition de réussite dans un monde marqué par la compétitivité et orienté vers l'innovation. Elle constitue désormais une composante essentielle pour faire face aux nouveaux défis qui caractérisent notre époque.

Fruit à la fois de l'intellect et de l'affect, la créativité n'est plus considérée comme l'apanage d'une élite privilégiée par un don inné, mais comme une compétence ayant besoin d'un environnement favorable pour émerger et se développer : « Seul le profane pense qu'une personne créative a un don particulier que le commun des mortels n'a pas. Cette conception est refusée par les psychologues, vraisemblablement à l'unanimité. La conviction de tous les psychologues est que tous les individus ont en eux toutes les aptitudes, à des degrés différents, mis à part les phénomènes pathologiques » (Beaudot, 1973, p. 14).

Ce postulat est à l'origine de la naissance d'une nouvelle pédagogie dite de la créativité. Cette dernière s'intéresse à l'articulation des prescriptions curriculaires aux pratiques enseignantes afin de mettre fin à une tradition jugée inhibitrice de la créativité (Beaudot, 1969). En effet, nos systèmes éducatifs et les parcours de formation en vigueur sont tous basés sur des représentations qui freinent la créativité (Kozbelt et al., 2010). Ces dernières impliquent de mesurer la réussite des apprentissages par leur conformité aux cadres préétablis et par l'obtention de résultats en adéquation avec les attentes, ce qui empêche les apprenants de recourir à des initiatives personnelles d'innovation pour proposer des réponses inaccoutumées, originales et authentiques, mais toujours adaptées au contexte. La pédagogie de la créativité vise justement à agir sur ces fondements en favorisant la pensée divergente et en orientant l'agir professoral vers plus de flexibilité et de souplesse.

Étant le dernier maillon dans la chaîne institutionnelle de transmission des savoirs et l'étape finale des parcours d'apprentissage académique, l'université a un impact considérable sur le profil de sortie des diplômés et sur la réussite de leur intégration socioprofessionnelle. La créativité, comme nous l'avons souligné auparavant, est l'un des ingrédients de ladite réussite. Il devient alors intéressant de s'interroger sur la place qu'occupe cette composante dans notre milieu universitaire. Force est de constater que cette question, traitée depuis de longues décennies dans le monde anglo-saxon (Dirani, 2016) et depuis un certain temps dans la tradition française, ne bénéficie que de très peu d'intérêt chez nous.

Notre réalité nationale est néanmoins marquée positivement par l'engagement de la tutelle dans la promotion de l'esprit créatif au supérieur. Les mesures prises récemment par le ministère pour encourager la création de start-up témoignent de cette orientation vers la créativité. Mais de telles bonnes intentions exigent l'existence préalable d'un socle épistémique définissant les modalités de la réalisation de ce type de projet.

Ce colloque vise à réunir nos chercheurs autour de cet enjeu afin de créer un espace de réflexion et d'échange sur le thème de la créativité au supérieur, en contexte algérien, dans le domaine des lettres

et des langues. L'objectif consiste à voir de quelle manière s'inscrit la créativité dans l'enseignement des langues et des littératures.

Les contributeurs sont invités à reconstruire nos pratiques enseignantes au prisme de la créativité afin de déterminer, d'abord, la place que celle-ci occupe dans nos classes et d'examiner, ensuite, les moyens permettant l'optimisation de sa prise en charge. Un retour sur des expériences concrètes révélant des réalités de terrain relatives aux opportunités, défis et difficultés de l'intégration de la créativité au supérieur est particulièrement privilégié.

Une série de questions est offerte à l'analyse :

- Quelle(s) définition(s) peut-on donner à la créativité en milieu universitaire ?
- Quelles sont les postures possibles à adopter pour intégrer la dimension créative dans nos enseignements ?
- Peut-on envisager la créativité comme objet d'apprentissage, et quelles sont les implications d'une telle conception ?
- La créativité est-elle un aspect de l'apprentissage ou une finalité en soi ?
- Quelles sont les activités, les dispositifs, les moyens, les outils susceptibles de favoriser la créativité dans l'apprentissage des savoirs linguistiques, littéraires et culturels ?
- Y a-t-il une différence entre apprentissage créatif et apprentissage de la créativité ?
- Quels critères peut-on définir pour évaluer la créativité ?
- L'intelligence artificielle est-elle au service de la créativité humaine ou constitue-t-elle, au contraire, une menace pour celle-ci ?
- Quelle(s) forme(s) prend la créativité dans la recherche universitaire ?

Ces questions peuvent être regroupées autour des axes suivants :

Axe 1 : Définitions et évolution du concept de la créativité

Axe 2 : La créativité comme dimension d'apprentissage

Axe 3 : Formation / autoformation des enseignants universitaires à la créativité

Axe 4 : Intelligence artificielle et créativité au supérieur

Axe 5 : Évaluation de la créativité en milieu universitaire

## Bibliographie indicative

- Agogue M., Arnoux F., Brown I. et Hooge S. (2013). *Introduction à la conception innovante*, Paris. Presses des Mines.
- Beaudot, A. (1973). *Vers une pédagogie de la créativité*. Paris: ESF,
- Beaudot A. (1969). *La créativité à l'école*. Paris. PUF
- Capron Puozzo I. (2016). (Ed.). *Créativité et apprentissage : un tandem à ré-inventer* Formation et pratiques d'enseignement en questions.
- Capron Puozzo, I. (2016). *Créativité et apprentissage : dilemme et harmonie*, Revue française de pédagogie.
- Comeau, G. (1995). *La créativité en éducation: importance de la compétence disciplinaire*. Revue des sciences de l'éducation de McGill.
- Cros, F. (2007). *L'agir innovationnel. Entre créativité et formation*. Bruxelles : De Boeck
- Dirani, A. (2016). *Mesures, développement : le statut de la créativité en question*. Education et socialisation : <https://doi.org/10.4000/edso.1676>

- François T. (2009). *Former des constructeurs de savoirs collaboratifs et créatifs : un défi majeur pour l'éducation du XXIe siècle*, OCDE.
- Géorgsdottir A Lubart T 2003 *La flexibilité cognitive et la créativité : une approche développementale différentielle et expérimentale*. Psychologie française.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.N. (2009, Nov.). *L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. Enjeux pédagogiques*.
- Giglio, M. (2016). *Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves*. Dans I. Capron Puozzo (dir.), *La créativité en éducation et en formation* Bruxelles : De Boeck Supérieur.
- Lubart T., Mouchiroud C., Tordjman S., et Zenasni F. (2003) *Psychologie de la créativité*. Paris Armand Colin
- Roegiers X. (2012). *Quelles réformes pédagogiques pour l'enseignement supérieur ?* Bruxelles. De Boeck.
- Romero, M., Lille, B., & Patiño, A. (2017). *Usages créatifs du numérique pour l'apprentissage au XXIe siècle*. Québec, PUQ.
- Tortochot E, Rezzi N., Terrien P. (2019). *Créer pour éduquer*. Paris, L'Harmattan

### **Comité scientifique**

#### **Présidents :**

- ***Pr Mehdi Amir, Dr Aounallah Soumia & Dr Seghier Meriem***

**Coordinatrice : Dr. Aounallah Soumia**

#### **Membres :**

- *Pr Benabed Amar (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Mostefaoui Ahmed (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Ait Amar Meziane Ouardia (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Malki Benaid (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Zekri Abderrahmane (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Doulate Serouri Hamida (Université Ibn khaldoun Tiaret)*
- *Pr Issad Djamel (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Belghitar Imène (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Bouacha Abderrahmane (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Pr Zinai Boukri Souhila (Université Moulay Tahar Saida)*
- *Dr Sehari Aicha (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Benamara Mohamed (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Nemchi Slimane Mokhtar (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Boutoub Hakima (Université de Tissemsilet)*
- *Dr Derdour Warda (Université de Chlef)*
- *Dr Abed Boubekeur (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Bouharket Lebia (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Mokhtari Fatima (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Belaid Louiza (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Belarbi Khaled (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Belkaim Leila (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Mahmoudi Said (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Aouali Nawel (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Fellah Fatima Zohra (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Mokdad Naouel (Université Oum El Bouaghi)*

- *Dr Sahli Naima (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Benferhat Hakim (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Ouali Dalal (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Nasri Kheira (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Dr Benyoucef Mahfoudh (Université de Khemis Meliana)*

**Comité d'organisation :**

**Présidents : Dr Sehari Aicha & Dr Belkaim Leila**

**Membres :**

- *Mahfoudh Benyoucef (Université Khemis Meliana)*
- *Kheir Abdelkader (Université Ibn Khaldoun de Tiaret)*
- *Gherbi Abdelhamid (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Damine Samir (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Boudjella Wahiba (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Farsi Houda (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Boumediene Souad (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Degagra Hayet (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Ayad Amina (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Abderrahmane Fatiha (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Bensala Soraya (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Bouali Abdelbasset (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Rahal Asmaa (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Azizi Abdelhamid (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*
- *Noumri Roukaya (Université Ibn Khaldoun Tiaret)*

# **Programme**

## **Cérémonie d'ouverture**

### **Matin**

<b>8h:30</b>	<i>Accueil des participants</i>
<b>9h:00</b>	<i>Récitation de versets coraniques</i>
<b>9h:05</b>	<i>Hymne national</i>
<b>9h:10</b>	<i>Allocution du doyen de la faculté Pr Zerrouki Abdelkader</i>
<b>9h:20</b>	<i>Allocution des responsables du colloque</i>

### **Session plénière**

#### **Modérateur : Pr. Mehdi Amir**

<b>9h:30</b>	<b>Pr Benabed Ammar &amp; M. Chiadi Tahar Ayoub, Université Ibn Khaldoun de Tiaret</b> <i>Integrating Creativity in Higher Education: Pathways to Transformative Learning Outcome</i>
<b>9h:45</b>	<b>Pr Malki Benaid, Université Ibn Khaldoun de Tiaret</b> <i>Le pastiche littéraire comme stratégie pédagogique de lecture-réécriture récréative essentiellement créative en milieu universitaire</i>
<b>10h:00</b>	<b>Pr Bouacha Abderrahmane, Université Ibn Khaldoun de Tiaret</b> <i>Des théories linguistiques et de la notion de créativité</i>
<b>10h:15</b>	<b>Dr Benamara Mohamed, Université Ibn Khaldoun de Tiaret</b> <i>Enjeux de la créativité dans l'enseignement des langues en milieu universitaire algérien</i>

**Débat 10h:30 – 10h:50**

**Pause-café**

	<i>Atelier 1</i>	<i>Atelier 2</i>	<i>Atelier 3</i>	<i>Atelier 4</i>
<i>Horaire</i>	<i>Modérateur : Dr Benferhat Hakim &amp; Dr Mokhtari Fatima</i>	<i>Modérateur : Dr Nemchi Slimane Mokhtar &amp; Pr Malki Benaid</i>	<i>Modérateur : Pr Mehdi Amir &amp; Dr Sehari Aicha</i>	<i>Modérateur : Dr Boubeker Abed</i>
<i>11h:00</i>	<p><i>La créativité universitaire, un atout pour comprendre le module de linguistique de deuxième année en filière de langue française à l'université de Tissemsilet</i></p> <p><b>Dr Boutoub Hakima, Université de Tissemsilet</b></p>	<p><i>L'écritorium : un espace d'expression et de créativité en contexte universitaire algérien</i></p> <p><b>Pr Ait Amar Meziane Ouardia et Dr Bahia Nesrine Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</b></p>	<p><i>La créativité comme levier d'innovation dans l'apprentissage des lettres et des langues en milieu universitaire.</i></p> <p><b>Mme Amar Fatiha Mayada Université Ibn Khaldoun -Tiaret -</b></p>	<p><i>Creatividad y education literaria en el marco universitario argelino : nuevas aproximaciones</i></p> <p><b>Dr Boubeker Abed Université Ibn Khaldoun -Tiaret -</b></p>
<i>11h:15</i>	<p><i>Stimuler la créativité en production orale : dispositifs pédagogiques et retour d'expérience</i></p> <p><b>Pr Doulate Serouri Hamida, Université Ibn Khaldoun -Tiaret -</b></p>	<p><i>- Multimodalité et créativité en milieu universitaire algérien : la première de couverture de l'Etranger comme support d'apprentissage de l'analyse littéraire</i></p> <p><b>Mme. Baghdadi Bouchra, Université Mohammed Ben Ahmed Oran 2</b></p>	<p><i>Créativité au supérieur : pour une collaboration humano-machine éthique</i></p> <p><b>Mme Farsi Houda Université Ibn Khaldoun -Tiaret -</b></p>	<p><i>Comprensión, síntesis y creatividad: del texto escrito a la representación gráfica</i></p> <p><b>Dr Khelifa Fatima, Université Ibn Khaldoun -Tiaret</b></p>
<i>11h:30</i>	<p><i>Créativité et gestes didactiques : renouveler l'enseignement du Fle</i></p> <p><b>Dr Baghdadi Amina Université de Khemis Meliana</b></p>	<p><i>Enseignement-apprentissage de la syntaxe à l'université : de la simple connaissance à la créativité</i></p> <p><b>Pr Issad Djamel Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</b></p>	<p><i>Créativité enseignante à l'université : parcours, pratiques et stratégies de formation</i></p> <p><b>Mme Boumediene Souad Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</b></p>	<p><i>Créativité et lecture : quand la littérature stimule l'esprit</i></p> <p><b>Dr Aoudia Noura Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</b></p>
<i>11h:45</i>	<p><i>IA générative et créativité étudiante : entre stimulation et inhibition en contexte universitaire</i></p> <p><b>Dr Benyoussef Mahfoudh, Université de Khemis Miliana&amp; Pr Mehdi Amir, Université Ibn Khaldoun -Tiaret</b></p>	<p><i>Quand l'intelligence artificielle devient un miroir de la créativité : vers de nouveaux critères d'évaluation dans l'enseignement supérieur</i></p> <p><b>Dr Belkaim Leila Université Ibn Khaldoun -Tiaret</b></p>	<p><i>IA générative et créativité traductive : repenser l'acte de traduire dans l'enseignement supérieur</i></p> <p><b>Mme Bendraoua Mokhtaria Université Ahmed Ben Bella Oran 1</b></p>	<p><i>Repensar la metodología de investigación en la conselanza de lenguas: técnicas emergentes y transformación digital</i></p> <p><b>Dr Nasri Kheira, Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</b></p>

<p><b>12h:00</b></p> <p><i>Intégration de la créativité comme dimension d'apprentissage dans l'enseignement des langues étrangères en milieu universitaire algérien</i></p> <p><b>Dr Aouali Naouel</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>	<p><i>Définition et évolution du concept de créativité : mutations épistémologiques et enjeux stratégiques pour l'enseignement des langues en contexte algérien</i></p> <p><b>Dr Slimane Mokhtar Nemchi ,</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>	<p><i>IA et créativité dans l'enseignement supérieur : enjeux, limites et perspectives</i></p> <p><b>Mme. Hamadou Zineb</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>	<p><i>Decentering Research: Toward Inclusive and Ethical Methodologies in the Digital Age</i></p> <p><b>Dr Belaid Louiza</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>
<p><b>12h:15</b></p> <p><i>L'enseignement/apprentissage via Moodle : entre démotivation des étudiants et son impact sur leur créativité</i></p> <p><b>Dr Fellah Fatima Zohra</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>	<p><i>Innover pour mieux apprendre : stratégies créatives dans la didactique des langues et des littératures</i></p> <p><b>Dr Mokdad Naouel</b> <i>Université de Oum El Bouaghi</i></p>	<p><i>Evaluation de la créativité en milieu universitaire entre exigences académiques et liberté intellectuelle</i></p> <p><b>Mme Bensahla Soraya</b> <i>Université Ibn Khaldoun –Tiaret</i></p>	<p><i>Creatividad literaria el ámbito universitario ; prácticas y retos actuales</i></p> <p><b>Dr Belmekki Mekkia</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret- &amp; Dr Omaiza Khordj</i> <i>Université de Mostaganem</i></p>
<p><b>12h:30</b></p> <p><i>La créativité en traduction littéraire : de la traduction à la création</i></p> <p><b>Dr Seghier Meriem &amp; Dr Aounallah Soumia</b> <i>Université Ibn Khaldoun -Tiaret-</i></p>	<p><i>Digital literacy as a basis for creativity in distance e-learning: A field study on the Moodle platform</i></p> <p><b>Dr Soualmi Asmaa et Dr Sehari Aicha</b> <i>Université Ibn Khaldoun –Tiaret-</i></p>		
<p><b>12h:45</b></p>			

## Débat

## Cérémonie de clôture

## Lecture des recommandations

## Distribution des attestations